

## Lecture de « Toujours à l'heure »

### 1<sup>ère</sup> séance :

- Titre du livre : .....
- Nom de l'auteure : .....
- Nom de l'éditeur : .....
- Noms des personnages principaux : .....
- .....
- Genre du livre : .....

### 2<sup>ème</sup> séance :

- Quels sont les personnages qui composent la famille Valès ?
  - Les parents : .....
  - La fille aînée : .....
  - Le fils cadet : .....
  - Les petits derniers : .....
- Pourquoi la famille Valès ne partira pas en vacances, cet été ? .....
- .....
- Pourquoi doivent-ils aménager le garage en chambre ? .....
- .....
- Pourquoi Zoé devrait-elle s'estimer privilégiée d'avoir une telle chambre ? .....
- .....
- Quel est le problème de Zoé ? .....
- .....
- Que se passe-t-il à 21h59 ? .....

### 3<sup>ème</sup> séance :

- Comment M. et Mme Valès se rendent compte que Zoé n'est pas bien ?  
.....  
.....
- Quelles sont les réactions de Lucas, quand il entend le prétexte des insomnies de sa sœur ?  
première réaction face aux parents : .....
- .....
- Deuxième réaction au collège : .....
- .....
- Quelle est l'explication donnée par M. Valès ? .....
- .....
- Est-ce que pour autant, les bruits s'arrêtent ? .....
- Quelle est la décision de Zoé, face à l'incompréhension de son entourage ?  
.....

### 4<sup>ème</sup> séance :

- Comment s'appelle la meilleure amie de Zoé ? .....
- Que pense-t-elle, malgré elle, de son amie ? .....

- Quelle décision cette amie prend-elle, qui rassure Zoé ? .....
- Quelle est la réaction de Lucas, quand il apprend que l'amie de Zoé viendra passer quelques jours chez eux ? Pourquoi selon toi ? .....
- Le bruit a-t-il toujours lieu ? .....
- Quelles sont les premières hypothèses des filles ? .....
- .....
- .....
- .....
- .....

#### 5<sup>ème</sup> séance :

- Comment Lucas se débrouille pour réveiller les filles ? .....
- Pourquoi Lucas se trouve-t-il finalement intégré dans le groupe pour faire des recherches ? .....
- Quelle est l'organisation décidée par le trio ? .....
- .....
- L'auteure imagine 4 raisons que le trio peut avoir proposé expliquant le bruit ; lesquelles ? .....
- Est-ce qu'il est difficile de trouver des réponses concrètes à ce bruit ? Qu'est-ce que Lucas a trouvé sur son ordinateur ? .....
- .....
- Qui semble avoir le plus peur, finalement ? Pourquoi ? .....
- .....

#### 6<sup>ème</sup> séance :

- Que leur confirment aussi bien le bulletin communal que la grand-mère de Jo ? .....
- .....
- Pourquoi, pendant un temps, la maison de cette vieille dame a-t-elle été murée ? .....
- .....
- Avec quoi, cette vieille dame d'un autre temps payait-elle ses courses ? .....
- Qui a mis en place l'harmonisation des unités de mesure ? .....
- Quelles sont les unités de mesure qui ont été harmonisées à cette époque-là ? .....
- .....

- Le stéthoscope leur donne-t-il plus de précisions sur le bruit entendu ?  
Lesquelles ? .....
- Jusqu'à quelle heure les jeunes ont-ils le droit de rester ensemble dans la chambre de Zoé ? Est-ce respecté ? .....
- Qu'est-ce qui met Julia, la maman des adolescents, en colère ? .....

7<sup>ème</sup> séance :

- Que font les trois adolescents tout au long de la journée ? .....
- Il y a une seule personne qui réussit à aller jusqu'au bout de la recherche : laquelle et pourquoi ? .....
- En quoi est l'objet ? .....

8<sup>ème</sup> séance :

- Est-ce que ce talent inhabituel lui convient ? Est-ce qu'elle aime être regardée ainsi par les deux autres chercheurs de trésor ? Que préfèrerait-elle ? .....
- Ont-ils le temps de tout remettre en place avant l'arrivée de M. et Mme Valès ? Pour autant, se font-ils vraiment gronder et punir ? Pourquoi ? .....
- Que contient la boîte en bois finalement ? .....
- Que faut-il faire lorsqu'on trouve un trésor caché depuis longtemps chez soi ? Pourquoi ? .....

9<sup>ème</sup> séance :

- Que se passe-t-il, à 21h59, maintenant qu'ils ont trouvé le trésor ? .....
- Est-ce bon signe, pour Lucas ? Pourquoi ? .....
- Pourquoi les deux filles ne veulent-elles plus dormir dans la chambre ? Que décident-elles de faire ? .....
- Comment se déroulent leurs rêves ? Sont-ils normaux ? Que leur révèlent-ils sur Zoé ? .....

- Au réveil, le trio prend 3 décisions : résume-les :  
.....  
.....  
.....
- Que nous raconte l'épilogue ? De quelle période parle-t-il ?  
.....  
.....  
.....

#### 10ème séance :

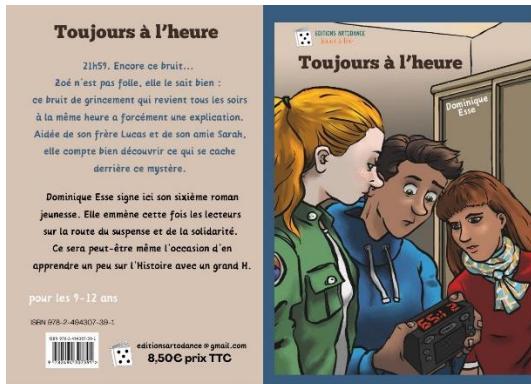
- A travers cette histoire, l'auteure aborde des sujets comme :
  - 1) Les commérages :
  - 2) Le regard sur la différence :
  - 3) L'isolement, notamment dans les campagnes :
- Donne les exemples qu'elle utilise dans son histoire pour chacun de ces thèmes.
  - Les commérages :  
.....  
.....
  - Le regard sur la différence :  
.....  
.....
  - L'isolement, notamment dans les campagnes :  
.....  
.....
- Et toi, que penses-tu de ces sujets ?  
.....  
.....

## Lecture intégrale

### « Toujours à l'heure »

#### 1<sup>ère</sup> séance :

#### **Présentation du livre, de sa couverture, de l'auteure, du thème.**



Répondre aux questions de la fiche élève :

- Titre du livre : **Toujours à l'heure**
- Nom de l'auteure : **Dominique Esse**
- Nom de l'éditeur : **Editions Artodance**
- Noms des personnages principaux : **Zoé, Lucas et Sarah**
- Genre du livre :**roman à suspense**

#### 2<sup>ème</sup> séance :

Lecture préconisée à voix haute, chapitre par chapitre. Quelques phrases peuvent être lues par les élèves, au fur et à mesure. Les fins de chapitres peuvent être lus par l'enseignant, pour relancer la dynamique de l'histoire.

Répondre au fur et à mesure des chapitres, aux questions de la fiche élève et compléter le tableau de résumé.

Ainsi, la lecture des chapitres 1 et 2 pourrait être faite sur la 2<sup>ème</sup> séance.

Répondre aux questions de la fiche élève :

- Quels sont les personnages qui composent la famille Valès ?
  - Les parents : **Louis et Julia Valès**
  - La fille aînée : **Zoé Valès**
  - Le fils cadet : **Lucas Valès**
  - Les petits derniers : **Mathis et Martin**

- Pourquoi la famille Valès ne partira pas en vacances, cet été ? **Parce que les parents doivent aménager le garage en chambre.**
- Pourquoi doivent-ils aménager le garage en chambre ? **Parce qu'ils ont besoin d'une chambre supplémentaire pour que les enfants soient plus à l'aise.**
- Pourquoi Zoé devrait-elle s'estimer privilégiée d'avoir une telle chambre ? **Sa chambre est une suite parentale, avec salle d'eau.**
- Quel est le problème de Zoé ? **Elle ne se l'explique pas, mais elle a peur de cet endroit et d'être seule, séparée des autres.**
- Que se passe-t-il à 21h59 ? **Un grincement la réveille.**

### 3<sup>ème</sup> séance : lecture des chapitres 3 et 4

Fiche questions :

- Comment M. et Mme Valès se rendent compte que Zoé n'est pas bien ? **Elle paraît fatiguée.**
- Quelles sont les réactions de Lucas, quand il entend le prétexte des insomnies de sa sœur ?

première réaction face aux parents : **il croit que c'est parce qu'elle a peur de dormir seule et éloignée de tous.**

Deuxième réaction au collège : **Il lui fait peur en lui parlant de « mur vivant ».**

- Quelle est l'explication donnée par M. Valès ? **c'est une vieille maison, le bois travaille et craque.**
- Est-ce que pour autant, les bruits s'arrêtent ? **non**
- Quelle est la décision de Zoé, face à l'incompréhension de son entourage ?

**Elle est bien décidée à se battre contre ce problème, même si elle ne sait pas encore comment.**

### 4<sup>ème</sup> séance : lecture des chapitres 5 et 6

Fiche questions :

- Comment s'appelle la meilleure amie de Zoé ? **Sarah**
- Que pense-t-elle, malgré elle, de son amie ? **Elle se demande si elle ne perd pas la tête.**
- Quelle décision cette amie prend-elle, qui rassure Zoé ? **Elle s'invite chez Zoé pendant les vacances, pour mener leur enquête.**
- Quelle est la réaction de Lucas, quand il apprend que l'amie de Zoé viendra passer quelques jours chez eux ? Pourquoi selon toi ? **Il est ravi, on imagine bien qu'il a un petit faible pour elle.**

- Le bruit a-t-il toujours lieu ? oui
- Quelles sont les premières hypothèses des filles ? La voisine actuelle ou une ancienne voisine qui aurait caché un trésor il y a très longtemps.

#### 5<sup>ème</sup> séance : lecture des chapitres 7 et 8

Fiche questions :

- Comment Lucas se débrouille pour réveiller les filles ? Il met la musique fort.
- Pourquoi Lucas se trouve-t-il finalement intégré dans le groupe pour faire des recherches ? C'est Sarah qui trouve qu'ils ne seront pas trop de 3 pour mener l'enquête.
- Quelle est l'organisation décidée par le trio ? Lucas va demander à passer une soirée dans la chambre avec les filles ; Sarah va demander à sa grande sœur de lui prêter son stéthoscope pour écouter les bruits du mur ; Lucas va aller très tôt chez la grand-mère de son copain pour l'interroger sur cette histoire ; Zoé va aller en mairie pour récupérer le bulletin communal qui en parle.
- L'auteure imagine 4 raisons que le trio peut avoir proposé expliquant le bruit ; lesquelles ? surnaturelle, animale, humaine, physique.
- Est-ce qu'il est difficile de trouver des réponses concrètes à ce bruit ? Qu'est-ce que Lucas a trouvé sur son ordinateur ? La seule explication qu'il trouve serait un courant d'air lié à un trou dans le mur.
- Qui semble avoir le plus peur, finalement ? Pourquoi ? C'est Sarah, car elle imagine une explication surnaturelle mais avec un esprit maléfique.

#### 6<sup>ème</sup> séance : lecture des chapitres 9 et 10

Fiche questions :

- Que leur confirment aussi bien le bulletin communal que la grand-mère de Jo ? Qu'une vieille dame, semble-t-il très riche, a vécu dans cette maison, au XIX<sup>e</sup> siècle, et qu'elle avait une mauvaise réputation parce que personne ne savait d'où venait cette fortune.
- Pourquoi, pendant un temps, la maison de cette vieille dame a-t-elle été murée ? Parce que beaucoup de gens l'ont dégradée pour chercher ce fameux trésor, à la mort de l'unique descendante de cette famille.
- Avec quoi, cette vieille dame d'un autre temps payait-elle ses courses ?  
Elle les payait avec des Napoléons d'or.
- Qui a mis en place l'harmonisation des unités de mesure ? C'est Napoléon 1<sup>er</sup>.
- Quelles sont les unités de mesure qui ont été harmonisées à cette époque-là ? Il y a les longueurs, les masses et la monnaie.

- Le stéthoscope leur donne-t-il plus de précisions sur le bruit entendu ? Lesquelles ? **Il y a d'abord une sorte de grincement de charnières puis une sorte de souffle.**
- Jusqu'à quelle heure les jeunes ont-ils le droit de rester ensemble dans la chambre de Zoé ? Est-ce respecté ? **Ils ont le droit de rester ensemble jusqu'à 23 h. Mais ils sont toujours ensemble à 23h30.**
- Qu'est-ce qui met Julia, la maman des adolescents, en colère ? **Ils ont sorti tout le linge de Zoé du placard.**

#### 7ème séance : lecture des chapitres 10 et 11

Fiche questions :

- Que font les trois adolescents tout au long de la journée ? **Ils creusent le mur du fond du placard.**
- Il y a une seule personne qui réussit à aller jusqu'au bout de la recherche : laquelle et pourquoi ? **C'est Zoé qui, seule, ne se brûle pas en approchant et touchant le coffre.**

En quoi est l'objet ? **Il est en bois.**

#### 8ème séance : lecture des chapitres 12 et 13

Fiche questions :

- Est-ce que ce talent inhabituel lui convient ? Est-ce qu'elle aime être regardée ainsi par les deux autres chercheurs de trésor ? Que préfèrerait-elle ? **Zoé préfèrerait être « normale », comme son frère et son amie. Ne pas avoir des soi-disant pouvoirs. Ne pas être différente.**
- Ont-ils le temps de tout remettre en place avant l'arrivée de M. et Mme Valès ? Pour autant, se font-ils vraiment gronder et punir ? Pourquoi ? **Non, ils n'ont même pas le temps d'ouvrir le coffre. Il faut décider le papa à les aider. Lorsqu'ils vont tous découvrir que le coffre contient un trésor, alors leur bêtise sera pardonnée.**
- Que contient la boîte en bois finalement ? **Il contient des Napoléons d'or.**
- Que faut-il faire lorsqu'on trouve un trésor caché depuis longtemps chez soi ? Pourquoi ? **Il faut le déclarer en mairie pour vérifier s'il n'y a pas des descendants qui pourraient le réclamer.**

#### 9ème séance : lecture des chapitres 14, 15 et épilogue

Fiche questions :

- Que se passe-t-il, à 21h59, maintenant qu'ils ont trouvé le trésor ? **Le mur ne grince plus.**
- Est-ce bon signe, pour Lucas ? Pourquoi ? Pour lui, c'est bon signe car ça signifie que l'esprit de Joséphine est en accord avec ce qu'ils ont fait.

- Pourquoi les deux filles ne veulent-elles plus dormir dans la chambre ? Que décident-elles de faire ? **Elles ont peur de dormir avec un esprit.**
- Comment se déroulent leurs rêves ? Sont-ils normaux ? Que leur révèlent-ils sur Zoé ? **Leurs rêves sont plutôt fantastiques, ils révèlent, chacun à leur façon, que Zoé était attendue et choisie par Joséphine.**
- Au réveil, le trio prend 3 décisions : résume-les : **1) Ne jamais avouer ce qu'il leur est arrivé. 2) Trouver un moyen de partager cette richesse avec Sarah. 3) Proposer aux parents d'échanger leur chambre avec Zoé.**
- Que nous raconte l'épilogue ? De quelle période parle-t-il ? **L'épilogue nous amène 10 ans plus tard, et comment cet épisode de la vie a influencé l'avenir du trio : Lucas veut devenir archéologue, Sarah, médecin et Zoé, psychologue, pour aider les enfants qui se sentent différents.**

**10ème séance** : faire un bilan de ce que l'auteure veut faire remarquer à travers cette histoire.

- A travers cette histoire, l'auteure aborde des sujets comme :

  - 1) Les commérages :
  - 2) Le regard sur la différence :
  - 3) L'isolement, notamment dans les campagnes :

- Donne les exemples qu'elle utilise dans son histoire pour chacun de ces thèmes.
  - Les commérages : lorsque Joséphine souffre de ce qu'on raconte sur sa famille et la provenance de leur richesse. Sont-ils voleurs ? alchimistes ? sorciers ?
  - Le regard sur la différence : C'est le regard que Zoé a l'impression de voir chez Lucas et Sarah, parce qu'elle est la seule à ne pas se brûler lorsqu'elle s'approche et attrape le coffre. La différence fait peur. Zoé se demande même si elle ne pourrait pas devenir dangereuse pour les autres et pour elle-même.
  - L'isolement, notamment dans les campagnes : Joséphine, incapable de sortir pour faire ses courses et doit se faire aider par un voisin. Cette solitude dans les campagnes, encore actuellement, où quelques fois, les personnes âgées n'ont pour seule visite que celle de leur médecin.
- Et toi, que penses-tu de ces sujets ? L'auteure compare les commérages aux dégâts que font nos réseaux sociaux actuellement, avec les Fake News. Puis, elle présente aussi ce regard que nous pouvons avoir sur les différences qui nous font peur, et qu'on a tendance à rejeter, sans trop savoir pourquoi. Elle constate aussi que l'isolement dans les campagnes existe toujours.

**11ème séance : une évaluation de lecture ?**

1) Quelques questions sur le livre :

- Indique le titre du livre : .....
- Indique le nom de l'auteur : .....
- Indique le nom de l'éditeur : .....
- Souligne le genre du livre : roman de science-fiction – roman historique – roman policier – roman à suspense.
- Indique l'âge conseillé : .....
- La partie écrite en bleu sur la 4<sup>ème</sup> de couverture est-elle (souligne la bonne réponse) : un résumé du livre – un extrait du livre.

2) Quelques questions sur l'histoire :

- Donne le nom des trois principaux personnages :  
.....
- Pourquoi la couverture du livre indique-t-elle une heure ?  
.....
- Quel est le problème principal de ces personnages ?  
.....
- Pourquoi ne demandent-ils pas d'aide à des adultes ?  
.....
- Réussissent-ils à résoudre leur problème ? Comment ?  
.....
- A qui est destiné ce trésor ? Pourquoi elle justement ?  
.....
- Pourquoi est-ce que cela la met mal à l'aise ?  
.....
- Les trois personnages prennent 3 décisions : citez-en au moins deux :  
.....  
.....  
.....
- On nous explique, dans l'épilogue, ce que des trois personnages deviendront : Cite au moins 2 des 3 métiers :  
.....

3) Ton avis :

- Est-ce qu'une telle histoire peut arriver dans la vraie vie selon toi ? Explique pourquoi :  
.....
- Penses-tu que des trésors peuvent encore être retrouvés dans des vieilles maisons ?  
.....
- As-tu aimé cette histoire ? Explique pourquoi :  
.....

1) Quelques questions sur le livre :

- Indique le titre du livre : **Toujours à l'heure**
- Indique le nom de l'auteur : **Dominique Esse**
- Indique le nom de l'éditeur : **Artodance**
- Souligne le genre du livre : roman de science-fiction – roman historique – roman policier – **roman à suspense**.
- Indique l'âge conseillé : **9 à 12 ans**
- La partie écrite en bleu sur la 4<sup>ème</sup> de couverture est-elle (souligne la bonne réponse) : **un résumé du livre** – un extrait du livre.

2) Quelques questions sur l'histoire :

- Donne le nom des trois principaux personnages : **Zoé, Lucas et Sarah**
- Pourquoi la couverture du livre indique-t-elle une heure ? **C'est parce que tous les soirs à 21h59, il y a un bruit dans le placard de Zoé.**
- Quel est le problème principal de ces personnages ? **Ils veulent comprendre pourquoi ce bruit a lieu tous les jours à la même heure.**
- Pourquoi ne demandent-ils pas d'aide à des adultes ? **C'est parce que par exemple, la maman croit que Zoé a peur de dormir seule, et le papa lui donne une explication très rationnelle (le bois qui craque) impossible.**
- Réussissent-ils à résoudre leur problème ? Comment ? **Ils commencent par enquêter sur l'histoire de leur maison, puis ils creusent le mur mitoyen d'où sort le bruit. Ils y découvrent un trésor.**
- A qui est destiné ce trésor ? Pourquoi elle justement ? **C'est un trésor qui est destiné à Zoé tout particulièrement, parce que c'est une jeune fille gentille et honnête. La fille que Joséphine aurait tant aimé avoir.**
- Pourquoi est-ce que cela la met mal à l'aise ? **C'est parce que tant que le trésor est dans le trou, il brûle Sarah et Lucas, mais pas elle. Vient alors l'idée qu'elle aurait des pouvoirs surnaturels, et elle ne veut pas se sentir différente.**
- Les trois personnages prennent 3 décisions : cite-en au moins deux :  
**Partager cet argent avec Sarah / Ne jamais en parler à personne / Proposer aux parents de Zoé d'échanger leur chambre avec elle.**
- On nous explique, dans l'épilogue, ce que des trois personnages deviendront : Cite au moins 2 des 3 métiers :  
**Lucas veut devenir archéologue, Sarah veut devenir médecin de campagne et Zoé veut devenir psychologue pour enfants.**

3) Ton avis :

- Est-ce qu'une telle histoire peut arriver dans la vraie vie selon toi ? Explique pourquoi : **L'explication donnée pourrait se référer au fait qu'il s'agit d'un bruit effectué par une personne morte depuis longtemps.**
- Penses-tu que des trésors peuvent encore être retrouvés dans des vieilles maisons ? **oui, c'est possible.**
- As-tu aimé cette histoire ? Explique pourquoi : **ici, l'élève doit surtout argumenter pourquoi il l'a aimée/ne l'a pas aimée.**

## Leçon de vocabulaire : les adjectifs qui décrivent

## 1) Apprendre de nouveaux mots :

Consigne : relever dans le livre, des chapitres 1 à 8 (p 7 à p 38), tous les adjectifs expliqués, puis souligner ceux qui pourraient être utilisés pour décrire quelqu'un.

## 2) Retrouver le sens d'un mot grâce à son contexte :

Consigne : expliquer avec ses propres mots, les adjectifs repérés aux endroits suivants dans le livre :

- Ils étaient refermés sur eux-mêmes (p41) : .....
  - Le jardin détérioré (p45) : .....
  - L'heure fatidique (p47) : .....
  - Explications réalistes (p50) : .....
  - une intervention imprévue (p51) : .....

### 3) Utiliser des mots nouveaux pour écrire un portrait :

Consigne : utiliser les mots des exercices 1 et 2, ou des listes proposées en annexe, pour décrire Joséphine, cette vieille dame dont on nous parle dans le roman.

---

---

---

---

---

## **Annexe 1 : adjectifs qualifiant le visage, l'allure, le regard**

- En A : adorable, affreux, agacé, âgé, agile, agressif, ahuri, aimable, allongé, amical, angoissé, autoritaire
- En B : bas, bizarre, blême, bon, boudeur, bourru, buriné
- En C : calme, chaleureux, charnu, chétif, chic, clair, coquin, cordial, corpulent, coupable, court, craintif, crasseux
- En D : délicat, dépassé, différent, difforme, distingué, dodu, doux, droit, dur
- En E : effaré, effilé, élancé, élégant, équilibré, empâté, énergique, énorme, enthousiaste, étonné, étrange, étroit
- En F : faible, fort, fanfaron, faux, ferme, féroce, fin, fou, fourbu, frimeur, furieux
- En G : gai, géant, généreux, grassouillet, gris, grognon, gros
- En H : hagard, hâlé, haut, hautain, hilare, humain,
- En I : immense, impavide, imposant, inhumain, innocent, interloqué, irrité
- En J : joli,
- En L : laid, large, las, long, loyal, luisant,
- En M : maigre, malin, marri, massif, menaçant, mince, minuscule, misérable, mûr, mystérieux
- En N : naïf, narquois, niais, noble, nu
- En O : ordinaire, oïsif
- En P : pâle, pensif, posé, puissant, profond
- En R : rabougrî, raide, rasé, ravissant, réfléchi, renfrogné, répugnant, rêveur, ridicule, rond, rougeâtre
- En S : saillant, sale, sage, sec, sévère, simple, soigné, sombre, superbe, svelte
- En T : terne, tiré, trapu, triste
- En V : vertueux, vif, violent, vulgaire, vrai

## **Annexe 2 : liste alphabétique des caractères**

Avare, bavard, coléreux, coquet, cynique, étourdi, flatteur, gourmand, hypocondriaque, hypocrite, immoral, impie, impoli, impulsif, indécis, insouciant, lâche, masochiste, méchant, médisant, méfiant, menteur, naïf, orgueilleux, paresseux, philosophe, poltron, présomptueux, profiteur, prude, rustre, sage, sot, têtu, tricheur, vertueux, voyeur, zélé.

## Leçon de vocabulaire : les adjectifs qui décrivent

### 1) Apprendre de nouveaux mots :

Consigne : relever dans le livre, des chapitres 1 à 8 (p 7 à p 38), tous les adjectifs expliqués, puis souligner ceux qui pourraient être utilisés pour décrire quelqu'un.

Extraverti (p9) – rationnel (p17) – déconcerté (p20) – dépité (p22) – avare (p28) – adepte – obnubilé – candide – empathique (p38)

### 2) Retrouver le sens d'un mot grâce à son contexte :

Consigne : expliquer avec ses propres mots, les adjectifs repérés aux endroits suivants dans le livre :

- Ils étaient refermés sur eux-mêmes (p41) : **signifie qu'ils ne parlent pas aux autres.**
- Le jardin détérioré (p45) : **jardin abîmé**
- L'heure fatidique (p47) : **l'heure où a lieu le bruit : 21h59**
- Explications réalistes (p50) : **explications qui ont du sens, qui sont logiques**
- une intervention imprévue (p51) : **une intervention à laquelle ils ne s'attendaient pas.**

### 3) Utiliser des mots nouveaux pour écrire un portrait :

Consigne : utiliser les mots des exercices 1 et 2, ou de la liste proposée en annexe, pour décrire Joséphine, cette vieille dame dont on nous parle dans le roman.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Fiche de grammaire

### Voix active / Voix passive

#### Leçon :

Il existe deux façons de présenter un fait, notamment dans un article de presse. Voici les deux façons. Explique ce qui change dans la construction et dans le sens et donne un titre à chaque colonne :

| Titre :  | Titre :  |
|--|--|
| L'orage surprend les promeneurs.                 | Les promeneurs sont surpris par l'orage.               |
| Le gendarme arrête l'automobiliste.              | L'automobiliste est arrêté par le gendarme.            |
| La neige ralentit la circulation.                | La circulation est ralentie par la neige.              |
| Les bûcherons ont abattu ce chêne.               | Ce chêne a été abattu par les bûcherons.               |
| Des pancartes signalent ce croisement dangereux. | Ce croisement dangereux est signalé par des pancartes. |

Ce qui change dans la construction : .....

.....

Ce qui change dans le sens : .....

Exercice : Indique si les phrases de cet extrait sont à la voix passive ou à la voix active, puis transforme-les, quand c'est possible dans l'autre voix :

« Pendant le repas que Zoé a préparé pour midi, le garçon leur effectue un compte-rendu des explications glanées<sup>18</sup>. Selon sa source, il s'agissait d'une certaine Joséphine, morte à l'âge de 85 ans, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans cette ferme. C'était le dernier membre d'une famille d'agriculteurs, dont le train de vie ne correspondait pas au métier : ils s'achetaient bien plus de choses que leurs voisins agriculteurs. Ils avaient la réputation d'être sauvages, vivant isolés, refermés sur eux-mêmes.

Forcément, des gens qui n'ont aucune relation avec l'extérieur, un métier simple, et une fortune apparente, ça délie les langues, et pas uniquement en vérités ! Tous les qualificatifs y sont passés : voleurs, alchimistes et même sorciers ! Ils n'avaient pas besoin des réseaux sociaux pour colporter des fake news<sup>19</sup> ! Il semblerait que cette femme fût atteinte de folie sur ses derniers moments de vie, devenant tellement méfiaante qu'elle ne vouslait voir personne.

Zoé a préparé est à la voix .....

Phrase dans l'autre voix : .....

.....

Le garçon effectue est à la voix : .....

Phrase dans l'autre voix : .....

Il s'agissait est à la voix .....

Phrase dans l'autre voix : .....

Le train de vie correspondait est à la voix .....

Phrase dans l'autre voix : .....

Ils s'achetaient est à la voix : .....

Phrase dans l'autre voix : .....

Ils avaient la réputation est à la voix : .....

Phrase dans l'autre voix : .....

Ça délie les langues est à la voix : .....

Phrase dans l'autre voix : .....

Il semblerait que cette femme fût atteinte est à la voix : .....

Phrase dans l'autre voix : .....

Elle ne voulait voir personne est à la voix : .....

Phrase dans l'autre voix : .....

## Fiche de grammaire

### Voix active / Voix passive

#### Leçon :

Il existe deux façons de présenter un fait, notamment dans un article de presse. Voici les deux façons. Explique ce qui change dans la construction et dans le sens et donne un titre à chaque colonne :

| Titre : <b>voix active</b>                       | Titre : <b>voix passive</b>                            |
|--|--|
| L'orage surprend les promeneurs.                 | Les promeneurs sont surpris par l'orage.               |
| Le gendarme arrête l'automobiliste.              | L'automobiliste est arrêté par le gendarme.            |
| La neige ralentit la circulation.                | La circulation est ralentie par la neige.              |
| Les bûcherons ont abattu ce chêne.               | Ce chêne a été abattu par les bûcherons.               |
| Des pancartes signalent ce croisement dangereux. | Ce croisement dangereux est signalé par des pancartes. |

Ce qui change dans la construction : **le sujet devient le complément et le COD devient le sujet.**

Ce qui change dans le sens : **Le sujet de la phrase active subit l'action dans la phrase passive.**

Exercice : Indique si les phrases de cet extrait sont à la voix passive ou à la voix active, puis transforme-les, quand c'est possible dans l'autre voix :

« Pendant le repas que Zoé a préparé pour midi, le garçon leur effectue un compte-rendu des explications glanées<sup>18</sup>. Selon sa source, il s'agissait d'une certaine Joséphine, morte à l'âge de 85 ans, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans cette ferme. C'était le dernier membre d'une famille d'agriculteurs, dont le train de vie ne correspondait pas au métier : ils s'achetaient bien plus de choses que leurs voisins agriculteurs. Ils avaient la réputation d'être sauvages, vivant isolés, refermés sur eux-mêmes.

Forcément, des gens qui n'ont aucune relation avec l'extérieur, un métier simple, et une fortune apparente, ça délie les langues, et pas uniquement en vérités ! Tous les qualificatifs y sont passés : voleurs, alchimistes et même sorciers ! Ils n'avaient pas besoin des réseaux sociaux pour colporter des fake news<sup>19</sup> ! Il semblerait que cette femme fût atteinte de folie sur ses derniers moments de vie, devenant tellement méfiante qu'elle ne voulait voir personne.

Zoé a préparé est à la voix **active**

Phrase dans l'autre voix : **Le repas a été préparé par Zoé**

Le garçon effectue est à la voix : **active**

Phrase dans l'autre voix : Le compte-rendu a été effectué par le garçon.

Il s'agissait est à la voix **active**

Phrase dans l'autre voix : impossible car pas de COD

Le train de vie correspondait est à la voix **active**

Phrase dans l'autre voix : impossible car pas de COD

Ils s'achetaient est à la voix : **active**

Phrase dans l'autre voix : Bien plus de choses étaient achetées par eux.

Ils avaient la réputation est à la voix : **active**

Phrase dans l'autre voix : impossible car pas de COD

Ça délie les langues est à la voix : **active**

Phrase dans l'autre voix : Les langues ont été déliées.

Il semblerait que cette femme fût atteinte est à la voix **active puis passive**

Phrase dans l'autre voix : le 1<sup>er</sup> verbe est impossible à transformer, la folie eût atteint cette femme.

Elle ne voulait voir personne est à la voix : **active**

Phrase dans l'autre voix : impossible car on ne peut pas remplacer « personne »

## Fiche de vocabulaire

### Passé/présent

#### 1) Ci-dessous, la présentation de l'histoire telle qu'elle est faite dans le roman :

« Dans un petit village au Nord de Bayonne, il y a de cela dix ans, Louis et Julia Valès ont acheté une vieille ferme retapée. Cette habitation a été séparée en deux lots. L'ancienne partie habitée pour en faire une première maison, et l'étable accolée pour en faire une deuxième habitation. Le mur mitoyen dont la porte a été murée, donne à présent sur le garage de la maison achetée par les Valès. »

- Quel est le temps principal de ce paragraphe ? .....
- Souligne le verbe qui n'est pas conjugué à ce temps : .....
- Quelle est la particularité des deux verbes conjugués suivants :
  - Cette habitation **a été séparée** en deux
  - La porte **a été murée**

Il s'agit d'une forme passée, mais sur des verbes conjugués à la

.....

#### 2) A quel temps est conjugué cet extrait de dialogue :

« — Papa, quand est-ce que tu fais les travaux pour aménager le garage ? s'impatiente Lucas. J'en ai ras-le-bol d'avoir les deux petits dans ma chambre !

— D'abord, « les deux petits » ont des prénoms : Mathis et Martin. Ensuite, je t'ai déjà expliqué que je démarrerai les travaux pendant les prochaines vacances d'été.

— Oui, c'est d'ailleurs pour ça qu'on ne part pas en vacances, râle Martin.

— T'exagères ! soupire Zoé. Vous allez passer un mois complet chez Papy et Mamie, à plonger tous les jours dans la piscine !

— C'est clair ! Et pourquoi on ne peut pas y aller aussi, Zoé et moi ? s'insurge Lucas.

— Ça ferait trop de monde à surveiller pour Papy et Mamie, explique Julia, la maman.

— Et puis, vous êtes assez grands pour vous débrouiller tout seuls, non ? Estimez- vous heureux que je ne vous demande pas de m'aider à réaliser les travaux ! rajoute Louis, le papa. »

Le dialogue est conjugué au .....

#### 3) Dans ce dernier extrait, conjugue les verbes. C'est à toi de choisir s'il faut le présent ou le passé. Attention ! il y a des pièges !

« Le lendemain matin, Sarah, très curieuse de savoir comment (se dérouler) .....la conversation avec les parents de son amie, l'(interpeler) ..... sitôt arrivée au collège :

— Alors, comment ça (se passer) ..... hier soir, avec tes parents ?

— Mal... (commenter) ..... Zoé.

— Ah... C'est-à-dire ? Tu ne (vouloir) ..... pas me raconter ? (insister) ..... Sarah.

— Ils m'(jeter) ..... , ils ne me croient pas. Ils pensent que c' (être) ..... parce que j'(avoir) ..... tout simplement peur de dormir isolée dans la maison. En gros, ils me (demander) ..... de « grandir », (ajouter) .....-t-elle exaspérée.

— Mince, pas cool tout ça. »

## Fiche de vocabulaire

### Passé/présent

#### 1) Ci-dessous, la présentation de l'histoire telle qu'elle est faite dans le roman :

« Dans un petit village au Nord de Bayonne, il y a de cela dix ans, Louis et Julia Valès ont acheté une vieille ferme retapée. Cette habitation a été séparée en deux lots. L'ancienne partie habitée pour en faire une première maison, et l'étable accolée pour en faire une deuxième habitation. Le mur mitoyen dont la porte a été murée, donne à présent sur le garage de la maison achetée par les Valès. »

- Quel est le temps principal de ce paragraphe ? le passé (le passé composé)
- Souligne le verbe qui n'est pas conjugué à ce temps : donne
- Quelle est la particularité des deux verbes conjugués suivants :
  - Cette habitation **a été séparée** en deux
  - La porte **a été murée**

Il s'agit d'une forme passée, mais sur des verbes conjugués à la **voix passive**

#### 2) A quel temps est conjugué cet extrait de dialogue :

« — Papa, quand est-ce que tu fais les travaux pour aménager le garage ? s'impatiente Lucas. J'en ai ras-le-bol d'avoir les deux petits dans ma chambre !

— D'abord, « les deux petits » ont des prénoms : Mathis et Martin. Ensuite, je t'ai déjà expliqué que je démarrerai les travaux pendant les prochaines vacances d'été.

— Oui, c'est d'ailleurs pour ça qu'on ne part pas en vacances, râle Martin.

— T'exagères ! soupire Zoé. Vous allez passer un mois complet chez Papy et Mamie, à plonger tous les jours dans la piscine !

— C'est clair ! Et pourquoi on ne peut pas y aller aussi, Zoé et moi ? s'insurge Lucas.

— Ça ferait trop de monde à surveiller pour Papy et Mamie, explique Julia, la maman.

— Et puis, vous êtes assez grands pour vous débrouiller tout seuls, non ? Estimez- vous heureux que je ne vous demande pas de m'aider à réaliser les travaux ! rajoute Louis, le papa. »

Le dialogue est conjugué au **présent de l'indicatif**

#### 3) Dans ce dernier extrait, conjugue les verbes. C'est à toi de choisir s'il faut le présent ou le passé. Attention ! il y a des pièges !

« Le lendemain matin, Sarah, très curieuse de savoir comment **s'est déroulée** la conversation avec les parents de son amie, l'**interpelle** sitôt arrivée au collège :

— Alors, comment ça **s'est passé** hier soir, avec tes parents ?

— Mal... **Commente** Zoé.

— Ah... C'est-à-dire ? Tu ne **veux** pas me raconter ? **insiste** Sarah.

— Ils m' **ont jetée**, ils ne me croient pas. Ils pensent que c'**est** parce que **j'ai** tout simplement peur de dormir isolée dans la maison. En gros, ils me **demandent** de « grandir », **ajoute-t-elle** exaspérée.

— Mince, pas cool tout ça. »

Titre du livre :

Nom de l'auteur :

Nom de l'éditeur :

genre du livre :

| <u>N° du chapitre</u> | <u>Noms des personnages</u> | <u>Résumés des chapitres</u> |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1                     |                             |                              |
| 2                     |                             |                              |
| 3                     |                             |                              |
| 4                     |                             |                              |
| 5                     |                             |                              |
| 6                     |                             |                              |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  |  |
| 7  |  |  |
| 8  |  |  |
| 9  |  |  |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |

|          |  |  |
|----------|--|--|
| 13       |  |  |
| 14       |  |  |
| 15       |  |  |
| épilogue |  |  |

Titre du livre : « Toujours à l'heure »

Nom de l'auteur : Dominique Esse

Nom de l'éditeur : Artodance

genre du livre : roman à suspense

| N° du chapitre | Noms des personnages (ajoutés au fur et à mesure)  | Résumés des chapitres   |
|----------------|--|---|
| 1              | Les parents : Louis et Julia Valès<br>Les enfants : Zoé, Lucas, Martin et Mathis les jumeaux | Cet été, les parents de Zoé vont transformer le garage en chambre, qui lui sera destinée, de façon à installer dans son ancienne chambre de l'étage, les deux jumeaux. Ceci ne rassure pas le jeune adolescente qui a peur d'être seule en bas, éloignée des autres.  |
| 2              | Les mêmes et Sarah, la meilleure amie de Zoé   | La veille de la rentrée, elle entend un bruit bizarre provenant de son placard à 21h59, mais elle n'y prête pas plus attention. Par contre, le soir suivant la rentrée, le même bruit s'entend à la même heure.   |
| 3              | les mêmes  | Les nuits suivantes, Zoé entend le même bruit, toujours à 21h59. Elle finit par en perdre le sommeil. Lorsque ses parents l'interrogent, Lucas se moque d'elle, à la maison mais aussi au collège.  |
| 4              | les mêmes  | Elle en parle à Sarah qui se persuade que le problème sera réglé le soir même avec les parents. Mais Zoé s'entend simplement dire par son père qu'il s'agit d'une poutre qui doit craquer.  |
| 5              | Les mêmes  | Lorsque Zoé en parle le lendemain à Sarah, cette dernière la sent si désemparée qu'elle lui propose de l'inviter aux prochaines vacances pour mener l'enquête.  |
| 6              | Les mêmes  | Sarah constate bien le bruit dont parle Zoé. Elles s'imaginent alors quelques explications sans suite.  |
| 7              | Les mêmes  | Une organisation se met en place : le trio va se retrouver dans la chambre à 21h59, puis le lendemain, pendant que Lucas va voir une grand-mère pour lui demander de raconter l'histoire de Joséphine, Sarah va demander à sa sœur de lui prêter son stéthoscope pour écouter le mur et Zoé va récupérer un bulletin communal pour confirmer l'histoire de cette vieille femme qui a vécu il y a très longtemps dans leur maison. |
| 8              | Les mêmes  | Toujours le même bruit, à la même heure. Les esprits commencent à imaginer des explications de moins en moins rationnelles.   |

|          |  |   |
|----------|--|---|
| 9        | Les mêmes plus la grand-mère de Jo, le copain de Lucas | L'histoire de cette vieille dame, nommée Joséphine, semble bien réelle. A tel point, que la maison, pendant un long moment, a été murée pour éviter toute détérioration des gens venus chercher ce trésor caché, soi-disant, par la vieille dame. Leurs recherches leur expliquent ce que sont les Napoléons d'or.  |
| 10       | Le trio  | L'enquête commence : grâce au stéthoscope, ils se rendent compte qu'il y a 2 bruits dans le mur du fond. Un grincement et un souffle.   |
| 11       | Le trio  | Ils creusent le mur dès le début de la journée. Le trou qui s'agrandit permet à Sarah d'y passer la main, mais il y fait trop chaud. Même sensation pour Lucas. Par contre Zoé réussit à toucher l'objet : il est en bois !   |
| 12       | Le trio  | Zoé est très ennuyée de voir qu'elle est la seule à pouvoir le toucher. Aurait-elle des pouvoirs surnaturels ? Lorsqu'elle réussit enfin à sortir le coffre, ses parents sont rentrés et découvrent les dégâts. Pour ne pas se faire gronder, Lucas avoue ce qu'ils ont trouvé. C'est le père, peu convaincu, qui accepte d'ouvrir le coffre : il est rempli de Napoléons d'or. |
| 13       | Les mêmes  | Le papa répare les trous, et la famille se rend compte qu'ils doivent déclarer leur découverte. Il n'y a plus qu'à attendre de voir s'ils retrouvent des héritiers.   |
| 14       | Le trio  | Les filles ne sont pas rassurées de dormir peut-être avec un esprit. Alors elles demandent à Lucas de venir dormir avec elles. Les trois adolescents font des rêves étranges.   |
| 15       | Le trio  | Dans son rêve, Zoé comprend que Joséphine l'attendait pour lui révéler l'endroit où elle avait caché son trésor, parce qu'elle le méritait. A leur réveil, ils décident de ne jamais en parler à personne, d'essayer de partager l'argent avec Sarah, et de proposer aux parents de faire un échange de chambre avec Zoé.   |
| épilogue | Le trio  | On découvre, 10 ans plus tard, ce que devient ce trio. Lucas fait des études d'archéologie pour continuer à chercher des trésors que nos ancêtres nous auraient laissé; Sarah des études de médecine pour aider ces personnes qui sont souvent isolées dans les campagnes et Zoé veut devenir psychologue pour aider les enfants qui se sentent différents.                     |